

## PROGETTO DIDATTICO DANZA ORIENTALE A.A. 2013-2014

“L’uso sociale del nostro corpo, è necessariamente il risultato di una cultura. Conosce solo gli usi e le prospettive per i quali è stato educato. Per trovarne altri deve distaccarsi dai suoi modelli. E questo passaggio fa scoprire al soggetto la propria vita, la propria indipendenza e la propria eloquenza fisica.” (E. Barba)

*“Dall’anno scorso è partito un nuovo progetto didattico per i corsi di danza orientale. La mia esperienza d’insegnamento unita alle richieste e alla voglia di migliorare di chi ha studiato con me in questi anni, e non ultima, alla disponibilità di BLS, hanno reso possibile realizzare un percorso formativo sufficientemente completo. Andando oltre i pur affascinanti stereotipi ereditati dall’orientalismo, mi piace pensare che la danza orientale sia per noi una possibilità interessante e inaspettatamente ricca, di movimento, di ascolto e di conoscenza.*

*La mia proposta è di imparare a muoversi in un modo diverso, scoprire delle nuove forme, lasciare andare, respirare, isolare, dare spazio all’immaginazione del proprio corpo che danza, ascoltare la musica e trovare in essa il motore del movimento. Le lezioni sono progressive sia nel corso dell’anno sia nel susseguirsi dei diversi livelli. Il generale contenuto comprende: la tecnica e lo stile della danza orientale classica, la tecnica e lo stile di Mahmoud Reda e le danze di folklore. I corsi prevedono un numero crescente di lezioni con l’accompagnamento delle percussioni dal vivo.*

*E’ equo ricordare ciò che è ormai consuetudine e contribuisce a completare la formazione spronando e offrendo nuovi stimoli: prima di tutto le attività appoggiate da BLS, ovvero i “Seminari di Ritmi”, lo stage di Natale e quello estivo, e, infine, l’annuale workshop con maestri stranieri. Negli ultimi anni ho avuto il piacere di invitare il M° Mahmoud Reda (Marzo 2010 - Marzo 2012), Ashraf Hassan e Lulu Sabongi.*

*Poiché un aspetto importante della mia proposta è legata al lavoro con i musicisti, desidero infine citare, l’appuntamento annuale con il seminario residenziale a Miri Piri, momento fondamentale di studio e di divertimento.”*

Yvonne Gorrara

**Yvonne Gorrara**, inizia il suo percorso artistico studiando flauto traverso presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Alla fine degli anni Ottanta si avvicina alla danza orientale studiando al Club Magica. Una ricca attività di spettacolo, prima come parte della compagnia professionale della scuola poi come solista, e l’approfondimento stilistico e tecnico con i maestri che in quegli anni approdavano a Milano, contribuiscono alla formazione che dal 1993 si apre all’insegnamento.

Nel decennio che segue, lo studio e l’impegno con la danza orientale s’intrecciano con la passione per le danze tradizionali della Grecia che coltiva, durante numerosi viaggi, frequentando i seminari intensivi proposti dal Teatro Dora Stratou ad Atene. Nel 2003 incontra il coreografo egiziano Ashraf Hassan. L’acquisizione del suo stile e la conseguente collaborazione che ne nasce segna una svolta, e diventa, insieme al costante aggiornamento al Cairo con altri professionisti della danza, una straordinaria occasione di arricchimento professionale.

Dal 2007 comincia a studiare lo stile e la tecnica Reda, unica forma di danza riconosciuta dallo Stato Egiziano come espressione della propria cultura e tradizione, con lo stesso Mahmoud Reda al Cairo. La formazione con il grande maestro continua fino al 2012 ed è assolutamente un elemento stilistico fondamentale e irrinunciabile.

Come interprete e insegnante ama il gioco di alternanze che la musica orientale invita a ricercare combinando fluidità e movimento isolato, il dinamismo dello stile Reda, il virtuosismo e la velocità della moderna danza egiziana e la spontanea espressività imparata dalle danze tradizionali. Punto fermo d’ispirazione rimane la tradizione egiziana con la sua musica e il suo modo d’interpretarla nella danza.



# PROGRAMMA

## **I ANNO** - frequenza mono settimanale.

- Tecnica base orientale classico (postura, movimenti morbidi, accenti del bacino, vibrazioni e passi base).

## **II ANNO** - frequenza mono settimanale.

- Tecnica base orientale classico secondo livello; dinamica e introduzione del velo.

## **III ANNO** - frequenza bisettimanale (una lezione di classico + una di folklore)

- Tecnica di orientale classico e introduzione allo stile di M. Reda (tecnica). Folklore (saidi con utilizzo del bastone).
- Sei lezioni, distribuite nella durata dell'anno, con le percussioni dal vivo.

Fortemente consigliato seguire il **primo ciclo di lezioni del "Seminario di Ritmi"** per la danza orientale.

## **IV ANNO** - frequenza bisettimanale.

- Tecnica e coreografia in stile classico; coreografia in stile Reda. Folklore (baladi e danze tradizionali).
- Sei lezioni, distribuite nella durata dell'anno, con le percussioni dal vivo.

Fortemente consigliato seguire il **secondo ciclo di lezioni del "Seminario di Ritmi"** per la danza orientale.

## **V ANNO** - frequenza mono settimanale durata 2 h.

- Tecnica e coreografia di livello avanzato.
- Nove lezioni, distribuite nella durata dell'anno, con le percussioni dal vivo.

Fortemente consigliato seguire il **terzo ciclo di lezioni del "Seminario di Ritmi"** per la danza orientale.

*Per l'accesso al V anno è indispensabile aver frequentato il corso di ritmi per la danza orientale, almeno primo e secondo ciclo; aver acquisito la conoscenza dei ritmi base e la capacità di discriminarli; conoscere l'organologia che caratterizza i diversi stili e la storia della danza orientale, dell'evoluzione dei suoi passi e del costume; infine avere almeno una conoscenza base dei maggiori interpreti e compositori della musica araba.*

*A conclusione del percorso, sostenendo un colloquio di valutazione, si avrà la possibilità di ricevere un attestato di merito a conferma dell'impegno dimostrato e del livello di competenza raggiunto.*

*IMPORTANTE! Gli attestati non valutano l'attitudine alla danza ma solo il grado di acquisizione di quegli strumenti teorici e pratici che consentono di padroneggiare un argomento e che sono indipendenti dalle doti coreutiche individuali.*

## **CORSI AVANZATI**

Conclusi i cinque anni di formazione si entra nell'ampio spazio dell'interpretazione mettendo in opera tutti gli strumenti acquisiti per ricercare ed esporre la propria personalità nella danza.

**Per completare il percorso formativo e dare l'opportunità di trovare sempre nuovi stimoli:**

- PICCOLA BIBLIOTECA
- INCONTRI DI APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO
- LABORATORIO DI PERCUSSIONI
- SEMINARI CON MAESTRI INTERNAZIONALI
- CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE\*

\*La selezione delle richiedenti avverrà attraverso uno stage/audizione. Le interessate possono segnalare il loro nominativo in segreteria.

**Informazioni e iscrizioni:**

**BLS Dancing School Via Nuova Valassina, 346 - Lissone | 039.2145205 - [lissone@blsscuolediballo.com](mailto:lissone@blsscuolediballo.com)**